

**Palier 2 du Socle commun à la fin du CM2 :      **Compétence 5 : La culture humaniste****

- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture)
- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques
- Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
<p><b>INTRODUCTION</b> Le cercle chromatique (couleurs)</p> <p><b>PRÉHISTOIRE</b> ➤ <b>ART PARIÉTAL</b></p> <p><i>Salle des taureaux, grotte de Lascaux</i> Lascaux (gouache, papier de verre, empreinte) <i>Cercle de Stonehenge (Grande-Bretagne)</i> Des pierres préhistoriques (pastel, notion d'échelle, contraste noir/blanc)</p> <p><b>ANTIQUITÉ</b> ➤ <b>ART ROMAIN</b></p> <p><i>Mosaïque de Saint-Romain-en-Gal</i> Mosaïque (tampon éponge)</p> <p><b>MOYEN AGE</b> ➤ <b>ART MÉDIÉVAL</b></p> <p><i>Les Très Riches Heures du duc de Berry, Les frères Limbourg</i> L'enluminure (écriture, calligraphie, dorure)</p>	<p><b>MOYEN AGE</b> ➤ <b>ART MÉDIÉVAL</b></p> <p><i>Château médiéval de la Vigne (Cantal)</i> Château fort tramé (espace et couleur, forme/fond)</p> <p><i>Notre-Dame de la Belle Verrière, Cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir)</i> Vitrail (papier découpé)</p> <p><b>TEMPS MODERNES</b> ➤ <b>RENAISSANCE</b></p> <p><i>Croquis d'une arbalète, Léonard de Vinci</i> La machine à remonter le temps (croquis, plan de fabrication)</p> <p><i>La Joconde, Léonard de Vinci</i> Étude de tableau</p> <p>➤ <b>BAROQUE</b></p> <p><i>Le nouveau-né, Georges de la Tour</i> Le clair-obscur (dégradé en peinture) <i>Autoportrait, Rembrandt</i> L'autoportrait</p>	<p><b>XIXe SIÈCLE</b> ➤ <b>ROMANTISME</b></p> <p><i>L'entrée des Croisés à Constantinople, Eugène Delacroix</i> Composition pochoir</p> <p>➤ <b>IMPRESSIONNISME</b></p> <p><i>Pommes et oranges, Paul Cézanne</i> Fruits (couleurs froides/chaudes)</p> <p><i>Les Nymphéas, Claude Monet</i> Les Nymphéas (couleur et rythme)</p> <p>➤ <b>POINTILLISME</b></p> <p><i>Le cirque, Georges Seurat</i> <i>Peinture aborigène (coton-tige)</i></p>	<p><b>XXe SIÈCLE</b> ➤ <b>FAUVISME</b></p> <p><i>Fenêtre à Collioure, Henri Matisse</i> Fenêtre sur rue (espace, échelle, calque)</p> <p>➤ <b>CUBISME</b></p> <p><i>Marie-Thérèse Walter, Picasso</i> Portait cubiste (géométrie, point de vue)</p> <p>Étude de tableau <i>Les oiseaux, Georges Braque</i> Oiseau-paysage (symétrie, contraste, contraire)</p> <p>➤ <b>DADAÏSME</b></p> <p><i>Fontaine, Marcel Duchamp</i> Les oeuvres s'évadent... (ready-made, imagination)</p>	<p><b>XXe SIÈCLE</b> ➤ <b>SURRÉALISME</b></p> <p><i>Le poisson chantant, Miro</i> <i>Les échelles de roues en feu, Miro</i> Œuvre collective (agrandissement)</p> <p>➤ <b>ABSTRACTION</b></p> <p><i>Composition en rouge, bleu et jaune, Mondrian</i> <i>Broadway Boogie Woogie, Mondrian</i> Horizontal, vertical (parallèle, perpendiculaire)</p> <p>➤ <b>OP'ART</b></p> <p><i>Fény, Vasarely</i> Volumes graphiques (optique)</p> <p>➤ <b>POP ART</b></p> <p><i>Marilyn, Andy Warhol</i> <i>Décor de fleurs « pop »</i> (couleurs complémentaires, compas)</p>